

نظرية الأسلوب الأدبي

عند

الإمام عبد القاهر الجرجاني

الدكتور

نصر الدين إبراهيم أحمد حسين



الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا

نظرية الأسلوب الأدبي

عند

الإمام عبد القاهر الجرجاني

الدكتور

نصر الدين إبراهيم أحمد حسين

أستاذ البلاغة والنقد الأدبي المشارك

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية معارف الوحي الإسلامي والعلوم الإنسانية



الجامعة الإسلامية العالمية في ماليزيا

تشر من طرف:

مركز البحوث

الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا

٥٣١٠٠ كوالالمبور

ماليزيا

هاتف: ٠١٠-٥٠٦-٢٠٣-٦٠٣

فاكس: ٤٨٦٢-٢٠٥٦-٦٠٣

البريد الإلكتروني: rescentre@iiu.edu.my

© كل الحقوق محفوظة.

كل الاستفسارات حول البيع والسحب يمكن توجيهها إلى الناشر المشار إلى عنوانه أعلاه.

الطبعة الأولى، ٢٠٠٥ م.

رقم التسلسل الدولي: ٩٨٣-٢٩٥٧-٥٢-٤

طبع من طرف: NOVA ADVERTISING & PRINT

المحتويات

الإهداء

المقدمة

الفصل الأول

النظم وصلته بالنحو

(٤٦-١)

١- فكرة النظم

٢- علم النحو

٣- فكرة إدراك العلاقات

٤- النحو البلاغي

٥- العلاقة بين النظم والنحو

الفصل الثاني

النظم وصلته بالنقد

(١١٥-٤٧)

١- السرقات الأدبية

٢- قضية اللفظ والمعنى

٣- القاعدة الفنية والتذوق

الفصل الثالث

النظم وصلته بالبلاغة

(١٩٦-١١٦)

- | | |
|-----|----------------|
| ١١٨ | ١- علم المعاني |
| ١٥٧ | ٢- علم البيان |
| ١٧٨ | ٣- علم البديع |

الفصل الرابع

النظم وصلته بالأدب

(٢٣٠-١٩٧)

- | | |
|-----|-----------------------------------|
| ١٩٩ | ١- تحليل النص الأدبي |
| ٢١٤ | ٢- الاستشهاد الأدبي |
| ٢١٩ | ٣- التصوير الأدبي والصورة الأدبية |

الفصل الخامس

منهج النظم، وأثره في الدراسات الحديثة

(٢٤٨-٢٣١)

- | | |
|-----|----------------------------|
| ٢٣٤ | ١- ديدرو |
| ٢٣٨ | ٢- بندتو كروتشيه |
| ٢٤٢ | ٣- فردناند دي سوسير |
| ٢٤٥ | ٤- أيفور آرمستونج ريتشاردز |
| ٢٤٦ | ٥- هربرت ريد |